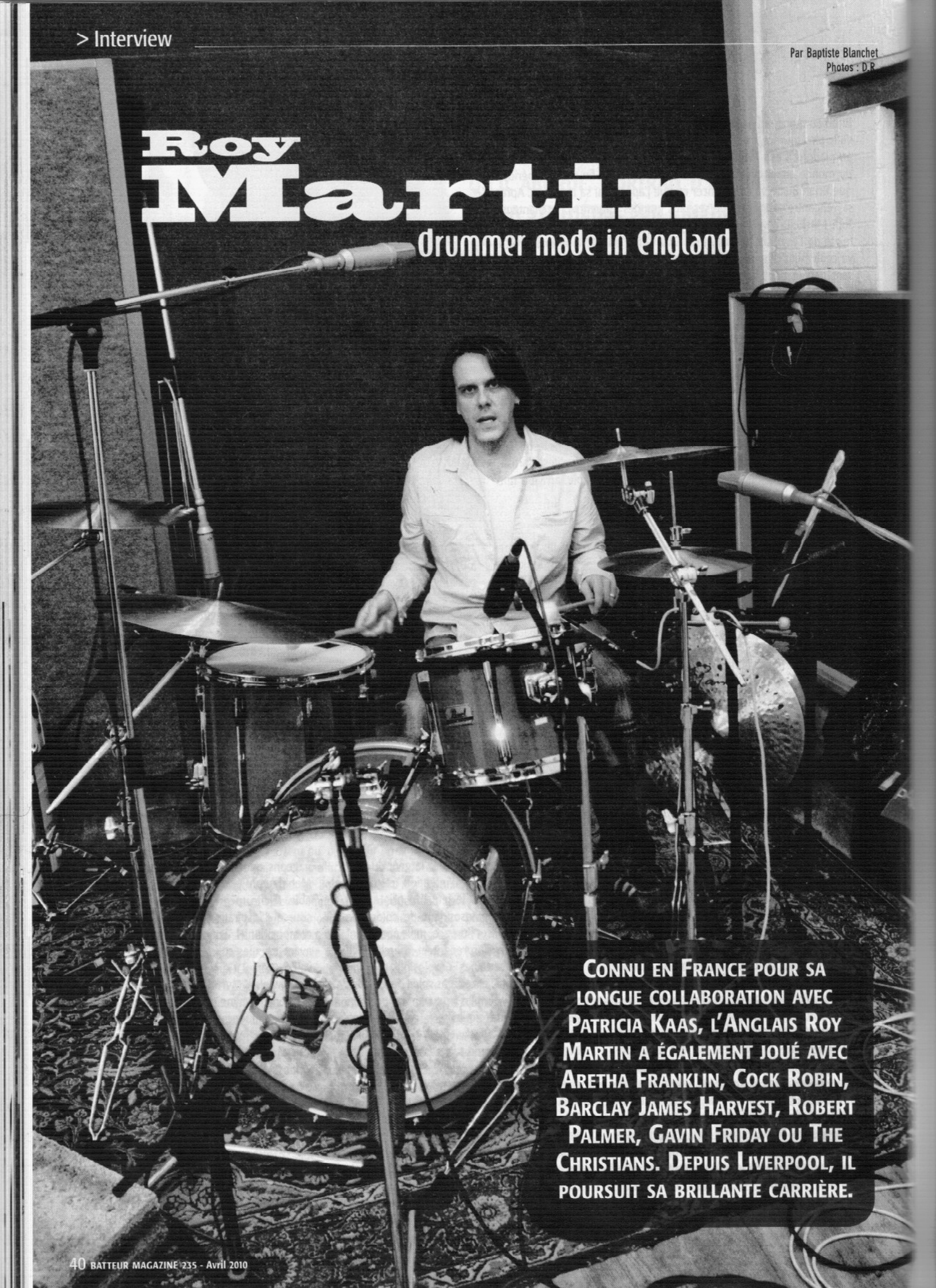


# Roy Martin

Drummer made in England



CONNU EN FRANCE POUR SA LONGUE COLLABORATION AVEC PATRICIA KAAS, L'ANGLAIS ROY MARTIN A ÉGALEMENT JOUÉ AVEC ARETHA FRANKLIN, COCK ROBIN, BARCLAY JAMES HARVEST, ROBERT PALMER, GAVIN FRIDAY OU THE CHRISTIANS. DEPUIS LIVERPOOL, IL POURSUIT SA BRILLANTE CARRIÈRE.

### Comment avez-vous appris que Patricia Kaas changeait d'équipe pour sa tournée Kabaret ?

En mai 2008, Patricia a décroché elle-même son téléphone pour appeler tous les membres de son orchestre et leur expliquer qu'elle voulait changer de formule et donc de musiciens. En général, quand on ne vous réengage pas sur une tournée, personne ne vous dit rien. Au mieux, vous pouvez espérer un appel du manager. Donc nous avons apprécié la démarche. Je crois que Patricia avait aimé l'ambiance de la dernière tournée et qu'elle nous considère un peu comme des amis, ce qui explique son coup de fil. D'autant que pour la plupart, nous l'accompagnions depuis longtemps. Moi, j'étais le plus ancien du groupe, cela fait dix ans maintenant, donc j'étais quand même un peu déçu que l'aventure s'arrête.

### Avez-vous eu l'occasion de revenir en France ?

Oui, je suis revenu voir Patricia chanter en janvier dernier à Paris. Je voulais la saluer ainsi que son manger et l'équipe technique. Ça m'a fait une drôle d'impression de me retrouver dans le public mais j'ai aimé le show, sa mise en scène et l'orchestre vraiment excellent.

### Qu'avez-vous fait ces dernières années ?

Après avoir terminé la tournée de Patricia Kaas fin 2005, j'ai commencé à davantage de concerts avec Barclay James Harvest, ce qui n'était pas possible jusque-là. J'ai également tourné avec l'excellente chanteuse et auteur anglaise Thea Gilmore dans tout le Royaume-Uni. Entre les deux, j'ai donné des cours et fait pas mal de séances en Angleterre. Sans oublier quelques concerts privés avec Patricia Kaas en 2006-2007. Sinon, 2009 a été une année excellente, j'ai eu la chance de jouer sur plusieurs bons albums, notamment celui de Teitur, un chanteur qui vient des Îles Féroé. Il possède une très belle voix et compose des mélodies géniales. Son troisième album, « The Singer », a été réalisé en Angleterre, et nous avons ensuite tourné dans des petits clubs. Il a d'ailleurs produit l'album de la chanteuse française Nolwenn Leroy. J'ai aussi joué sur l'album de Noël de Thea Gilmore, pour son label américain. Aux États-Unis, c'est une tradition d'en sortir. On l'a enregistré en juin et juillet à Liverpool, il faisait 23 degrés, c'était plutôt marquant. Il figure dans la collection de Bruce Springsteen qui est fan de Thea et possède tous ses disques. Je viens d'enregistrer avec Athena, une jeune artiste anglaise, c'était à Londres avec deux producteurs suédois. C'était très libre, très créatif. Et enfin, j'ai tourné avec le légendaire guitariste Snowy White (Pink Floyd, Thin Lizzy).

### Il paraît que vous avez participé à l'hymne officiel de la Coupe du monde de football de 2010 ?

Oui, pour un fan de football comme moi, j'ai trouvé ça excitant. Cela s'est fait grâce à mon copain Matt Clifford, qui écrit et produit beaucoup de musique pour les grands événements sportifs. J'avais déjà joué des parties de batterie pour la cérémonie de la finale de Ligue des champions 2009 entre Manchester United et Barcelone. Là, j'ai superposé plusieurs grooves et le résultat final ne sonne pas mal du tout !

### Quel est votre programme pour 2010 ?

J'espère continuer à tourner avec Mark Butcher et aussi avec Athena dont le CD sortira au printemps. J'espère que Teitur me rappellera s'il a besoin d'un batteur. Finalement, ce sont les avantages et les défauts de la vie d'un batteur free lance : tu attends qu'on t'appelle, ce qui peut être stressant, et en même temps, cela débouche parfois sur des aventures passionnantes.

### Comment se porte marché de la musique en Angleterre ?

Cela devient de plus en plus difficile au fil des années. L'industrie de la musique se porte mal : les ventes de disques baissent et les budgets pour enregistrer aussi. Donc quand tu bosses, tu gagnes beaucoup moins qu'avant. Je me rends compte de la chance que j'ai d'être dans les circuits depuis longtemps et d'avoir joué avec pas mal de monde. Aujourd'hui, pour un jeune batteur qui débute, cela doit être beaucoup plus difficile qu'à mon époque.

### Avec l'expérience comment évolue votre jeu ?

Quand on joue un rythme, certaines personnes ne peuvent s'empêcher de danser de bouger. Donc en tant que batteur, que le rythme soit simple ou plus complexe, j'adore sentir la foule vibrer. Quand je suis en concert ou en studio, je ne pense jamais à la technique. Ces derniers temps, j'ai accompagné beaucoup d'artistes qui jouent une musique acoustique, donc forcément à un volume très élevé. Ils ont besoin d'une toile de fond, que l'on souligne les paroles et la mélodie.

Cela demande de la technique, dans le sens d'un bon contrôle de l'instrument. Mais il faut surtout de la créativité, de la subtilité, une recherche de sons, en utilisant différentes baguettes ou des balais. Grâce à la partie de batterie, l'artiste doit se sentir à l'aise. À moi de faire monter ou descendre l'ambiance quand il le faut, de tourner autour de la voix, de jouer dans les espaces libres. Avec le temps, tout ça devient plus instinctif, on s'adapte mieux au contexte. Mais comme l'a dit Vinnie Colaiuta dans *Modern Drummer*, et bien que je ne possède pas du tout une telle maîtrise, la technique n'est pas une fin en soi. Il faut toujours penser à la façon dont sonne l'ensemble et ne pas réfléchir comme un batteur mais comme un musicien.

### Qu'écoutez-vous en ce moment ?

J'aime beaucoup ce que fait John Mayer. Mais ma préférée, c'est la songwriter américaine Shawn Colvin. L'album « Join The Parade » de Marc Cohn est aussi un chef-d'œuvre. J'ai découvert Jessie Baylin qui vient de L.A. et écouté le dernier album d'Al Green avec Questlove à la batterie qui joue des grooves de dingue. Aujourd'hui, je n'achète plus de disques seulement pour le batteur mais quand j'étais jeune, j'ai énormément écouté ceux sur lesquels jouaient Andy Newmark, Steve Gadd ou Jeff Porcaro.

### Pour finir, un mot sur votre matériel ?

J'utilise toujours ma Pearl Maple Custom achetée à New York il y a vingt ans (tom de 10 ou 12", tom bass 16" et grosse caisse de 24"), mais uniquement en Angleterre et pour les séances. Sinon, pour les grosses tournées, c'est une GMS Maple Shell. Pour les caisses claires, ça varie selon les contextes entre une Ludwig Black Beauty 6.5", une Ludwig 400 5" et une Pearl Free Floating 6.5". Et depuis six ans, j'ai la chance d'être sous contrat avec Paiste, avec une préférence pour les cymbales de la gamme Dark Energy.

### Sites à visiter :

[www.roymartin.co.uk](http://www.roymartin.co.uk), [www.myspace.com/roymartindrums](http://www.myspace.com/roymartindrums)

**Mais aussi :** [www.teitur.com](http://www.teitur.com) - [www.theagilmore.net](http://www.theagilmore.net)

[www.myspace.com/markbutcher1](http://www.myspace.com/markbutcher1)

« Ce sont les avantages et les défauts de la vie d'un batteur free lance : tu attends qu'on t'appelle, ce qui peut être stressant, et en même temps, cela débouche, parfois sur des aventures passionnantes. »